2 AĞUSTOS PERŞEMBE 1990

HIBIR

SAYI: 66 KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 600 LİRA

NEREYE GİDİYORUZ?

Yıl: 1990 **Yer:** Türkiye Cumhuriyeti **Rejim:** Demokrasi..

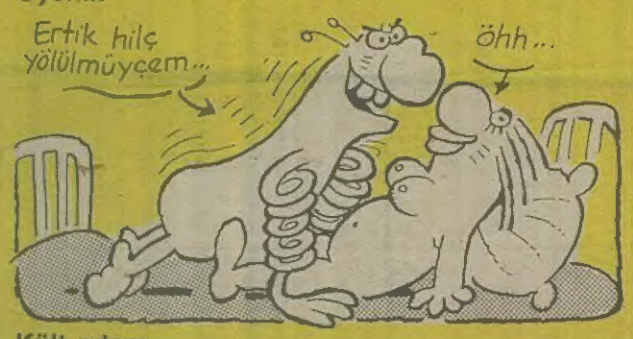
Koca TUSİAD Genel Başkanı Cem Boyner ifade vermek üzere apar topar savcılığa davet ediliyor.. Tam yarım saat süreyle eir kondiyşını bile olmayan izbe bir odada, süngeri pırtlamış yırtık ve dönmeyen bir koltukta oturtuluyor.. Kendisine ara sıcaklardan bir şey ikram edilmiyor, en doğal hakkı olan karides kokteyli yeme isteği geri çeviriliyor. Kendisine buğulu bir ses tonuyla gereksiz sorular soruluyor... Bu ızdırap dolu yarım saatin sonunda apar topar evine gönderiliyor..

Okuduğunuz bir kâbus değil.. Yirminci yüzyılın son çeyreğinde Türkiye'de aynıyla vaki... Ooo-ha efendiler, ayıptır, ortaçağda mıyız?

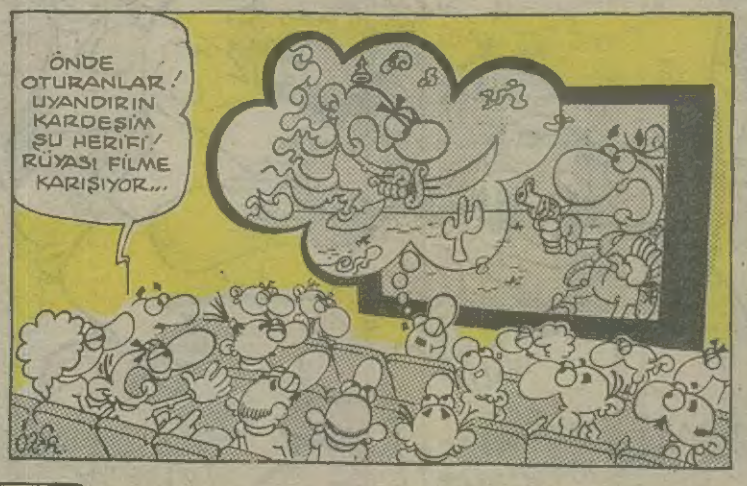
CORK

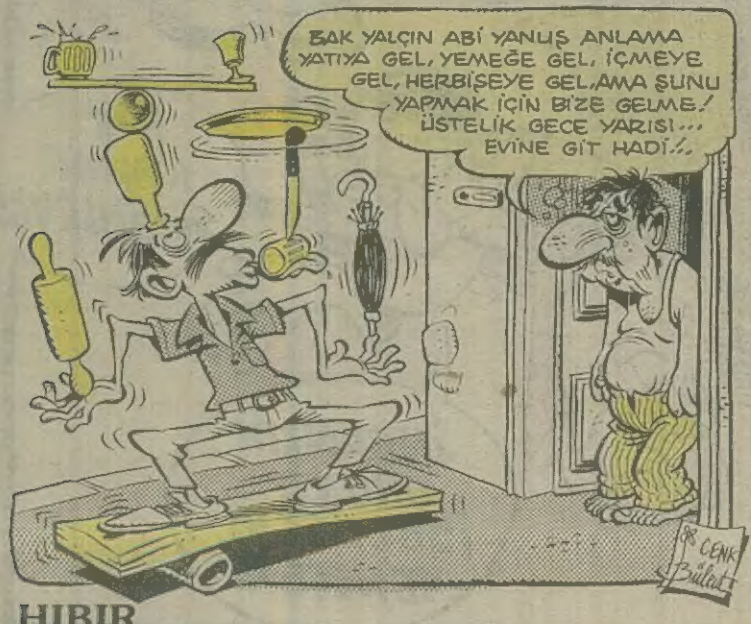
Kerpüzcü

Üyenik



Kült edem





EN ACİL HIBIRLAR

• Rocky (sen hâlâ askersin). Hayat yalnızca bir raunddur. En kötü yumruğu da Love vurur. Kazanmak için tek şans yumruğu yemeden önce onunla uzlaşmaktır. Çünkü ona karşı gelen kaybetmiş demektir. Bilmem anlatabildim mi?
ONLY YOUR-ELİF SHIELDS

• Ersoy Mehmet be, çizgilerindeki o sarsıcı boyutu, kişiliğinin engel tanımayan çekiciliğini ve anlatımının insanı zevkten çıldırtan karmaşık çarpıcılığını neye borçlusun güzelcim. İnan sana ve köşene derin bir hayranlık şeediyoruz. Bir de neler anlatmak istediğini anlayabilsek... **M.E.S.D. (MEHMET ERSOY'U SEVENLER DERNEĞİ) ADINA ESRA BEZEN**

• Fenerbahçe manyağıyız, piskopatın Allahıyız. Alem buysa kral biziz, gırtlakları biz keseriz.
KAŞIMPAŞALI CERAHAT SONER

• Dostum Barones, davranışların çok anlam ötesi. Çelişkileri bu kadar sevmesen seni daha iyi anlayabilirim. Benden bu kadar. **R$_2$-MİLKLAKE**

• (Sol Ayağım) filminde Daniel Day Lewis'in sol ayağını resim yapmak, yazı yazmak dahil bir çok işte kullanmasına alkış tutan baba, evde akşam yemeğinde sol eliyle yemek yediği için küçük kızını azarladı...**DUYGUSAL ADAM-ANKARA**

• Düşünüyorum da Perim, eğer bir insanın gözden düşerse kalbinin, attan düşürse kolunun, çaptan düşerse onurunun kırılacağını fakat yine de yaşayacağını ama senin yakandan düşürse sudan çıkmış balığa döneceğini,yani yaşayamayacağını ve de karşılıksız sevmenin sevişmek yerine mastürbasyon yapmak kadar yavan olduğunu bilseydin sana yazdıklarımı gülerek mi okurdun acaba?... **ODTÜ/DENİZLİ**

• Dersanenin tuvaletine Yeniçeri mahlasıyla Metalcileri rencide eden sözler yazan inbe. AT, AVRAT, GÜN S'N ROSES lan var mı itirazın, Atınoğlu.**NALBANT AVNİ**

• Yaş gününe gelmeyen arkadaşlara binlerce kez bilmemnolsun. Kainatın bütün sprey boyaları suratlarına patlasın. Ellerine köpekler pislesin. **AKYUMURTA**

• Kabak tadı veren askerliğimin 400. gününü, kabak sevmeyen FÜNDA'ma adıyorum... **PARAŞÜTÇÜ HOROZ COMMANDO**

• Nihan diye tanınan, bütün yıldız sistemi prenseslerinin tek "Şirintaş'ı" seni çok, bütün çokların kıskandığı kadar çok seviyorum. **CENK**

DUYURULAR

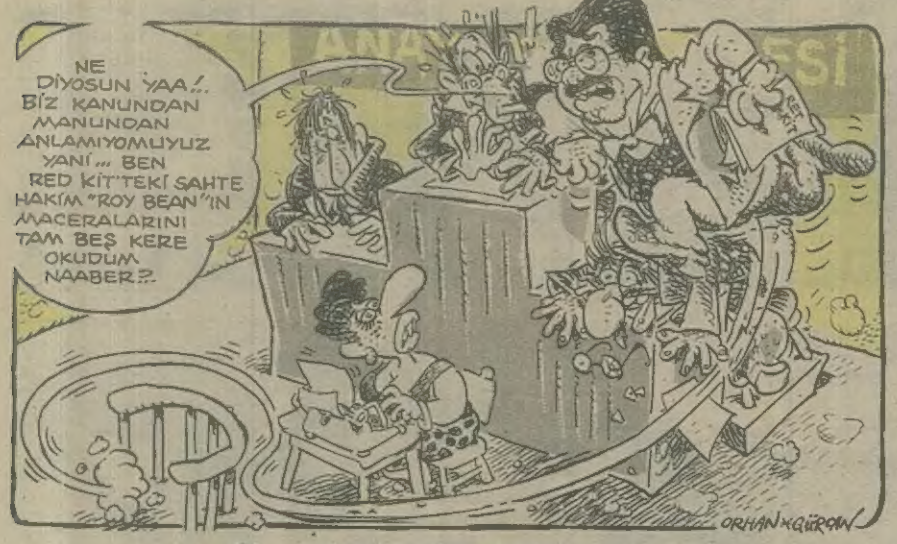
• Can Ozan'ın **KIZMA BİRADER, Fıkralarla Ünlüler adlı** kitabı Bilgi Yayınevi'nden çıktı.

• Ali Püsküllüoğlu'nun Bektaşi fıkralarını şiir biçimiyle yazdığı BEKTAŞİ adlı kitap Cem Yayınevi'nden çıktı...

HIBIR

SONUNA KADAR HIBIR BİR DERGİDİR

• **Cumhurbaşkanı Özal ile Anayasa Mahkemesi'nin arası sürekli açık.. Bu kez de "Güneydoğu Kararnamesi" yüzünden kapıştılar.**



• **Yabancı İşadamı Maxwell'le Hürriyet Gazetesinin satış pazarlığı son aşamada.. Bu arada İngiliz İşadamı Murdoch da TV-3'ün peşinde..**

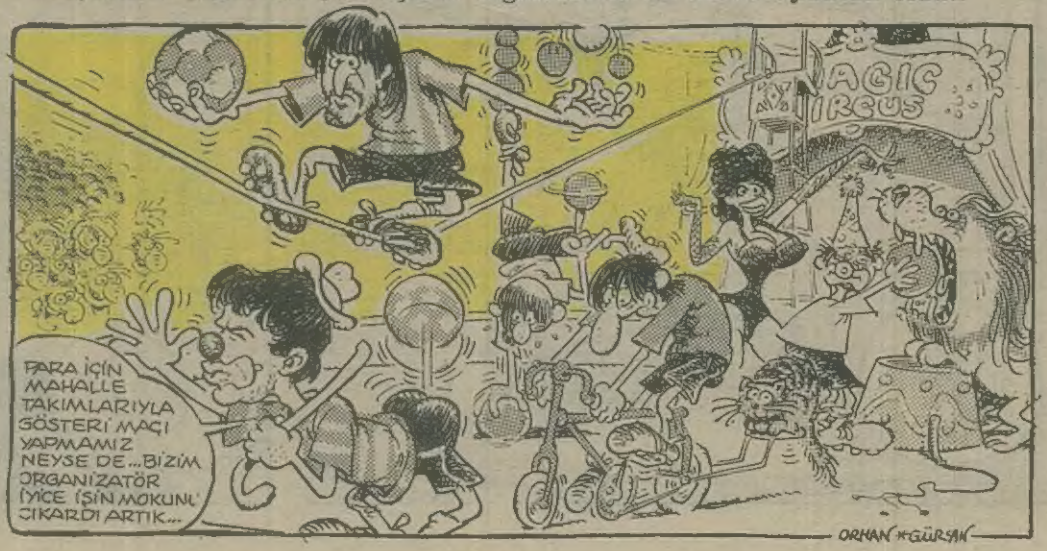
GARİBEŞK

JEDAT KEMER

BURDA NE OLUYOR?

CEVAP: ABD Başkanı Bush bize mektup yazıyor...

• **Milyarlık Futbolcular yurtdışında organizatörlerin elinde oyuncak oldu..**



MURDOCH TV-3'Ü ALAMIYOR.

Dünyaca ünlü basın imparatoru Murdoch'un TRT'ye ait üçüncü kanalı almasının mümkün olamayacağı açıklandı...

Konuyla ilgili konuşan bir yetkili Murdoch kullandığı kalitesiz anten ve kabloyla TV-3'ün yayınlarını hayatta alamaz" dedi.

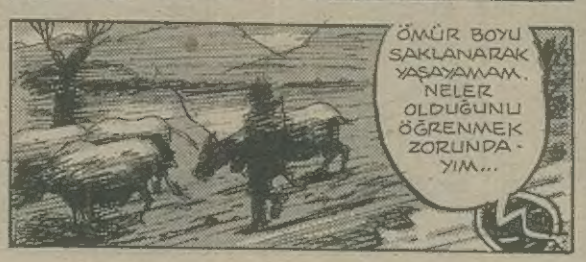
Murdoch, yetkilinin sözlerine katılarak, "Hakikaten benim televizyon TV-3'ü bir türlü almıyor... Görüntü hep karlı, kayıyor, adam gibi bir film bile seyredemiyorum anasını satiim" şeklinde konuştu...

"KAÇ CEVDET KAÇ"

Yazan: Orhan ALEV • Çizen: Ergün GÜNDÜZ

ÖZET

Devlet Başkanı bir suikast sonucu öldürülmüştür.. Ülkede olağan üstü hal ilan edilmiş, başkanın yerine başkan yardımcısı geçmiştir... Adamımız Cevdet ise olan bitenden habersiz.. Eve kız attığı için kendisini polise şikâyet eden apartmanın yöneticisinin yüzünden kaçmaya çalışırken, kendini garip olayların içinde bulur..



HAFTANIN lakırdılukurdusu

Atilla Atalay

Düellolar...

a) Marjinal bir düello..

—Vaay **Yoz Haydar**... Nihayet kıstırdım seni... Benim için sağda solda "Sığ" diyomuşsun...

—Aman Tanrım **Kafkaesk Teo**... Sen haa? Noolmuş sana "sığ" dediysem.? Hiç bi konuyu derinlemesine bilmeden, kulaktan dolma edinimlerle tartışıp kendine enteljansiyada haksız bir ün sağlamaya çalışıyorsun..

—Sus! İki dakiaka rasyonel ol, ciğerimi ye... Çok fiktif konuşuyorsun... Yaratım sürecinde bulunduğum şiir kitabım için arkamdan hunharca eleştiriyormuşsun..

—Sen de "tartışma var" diye. Çiçek Bar'dan adam topluyomuşsun.. Aklın sıra,adamlarınla beni kıstırıcan haa? Köyden akrabalarını da çağırsaydın bari..

—Konuşma ibrişim... esas sen, benim kelleme ödül koymuşsun.. Beni kıstırana, bulunduğum barı bildirene Festivalden iki adet Tanita Tikaram bileti vaadetmişsin..

—Sığ!

—Yoz!

—Göt!

—Terbiyeni takın agresif lümpen..

—Bu işi teke tek halledelim.. Yeri ve tartışma konusunu sen seç!

—Hemen... Tartışma konumuz: **"Arkaik Yunan'da Dor İstilaları..."** Pabucunun ökçesindeki minik felsefe tarihi kitabından da uzak dur.. Orda kopya taşıdığını herkes biliyor... Hadi, ne duruyorsun başla.

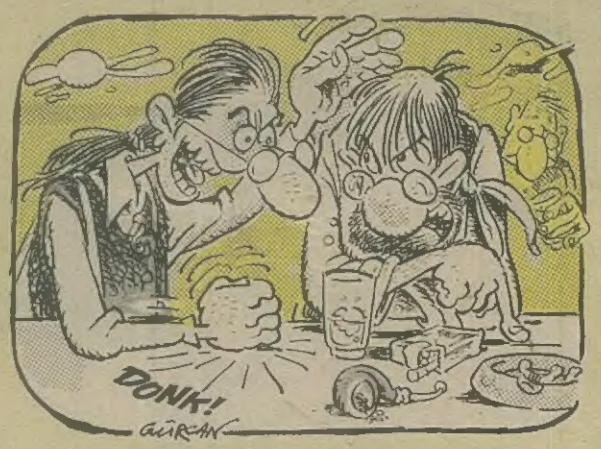
—Al sana mel'un.. (Fooşş)..

—Vay adi.. Vay adi... Gözüme bardan kaptığı havuç suyuyla fıstığı attı kaçtı.. Ödlek oportinist.. İnşallah, o at kuyruğunu çamaşır makinesına kaptırırsın..

b) Müzikal bir düello..

—Olm bak Akşit... Senin çaldığın perkusyonu ben kulağımla çalarım.. **Grup Çivi**'ye benim için davulu kötü demişsin...

—Saundların bed... **Spastic Die** Grubunun kumburgazdaki konserlerinde döküldün...



—Fuck you.. Kötü olan kiyboord'tı.. Ben onun açığını kapamak için davul soloya girdim..

—Girdin de çıkamadın.. Hemen şişip kesildin...Berekets gitar giyiydi.. Çok kötü davulun var beaabi..

—Lan gitardan noolcak be... Gel kapışalım istediğin parçayı kralından kral çalarım.. Ver o gitarı.. Hadi sen gir kiyboord'a ben peşinden gelicem...

—Oh... Hadi.. (Dımbır dım dırıdırı dım dın)

—Oh evet... (Dımbır dım)... Akşit.. Fak, şit... Olm bööle bi şarkı yok... Eşlik edemiyorum..

—İstediğini çal demedin mi lan... Mehter marşını çalışıyorum.. Sen tutmuş Run to the Hills'in parça açılışını giriyorsun... Kulaksız kuduz.. O kulak senin değil olm.. Ceddin deden, neslin baban.. Gafil avlanma yasaklarını deldim, çalamadın şiştin. Yeşil osturan takma bacaklı manaw. Ok mu ok.!

c) Nurettin-Bedrettin.. (Halef ile Selef)

—İstanbul'un ebesini sen şeettin Bedrettin..

—Hadi ordan Nurettin.. Esas sen ettin..

—Vay bana haa? Silahı ve yeri sen seç..

—Su tabancası.. Hihaha..

—Susuzluğun müsebbibibibibi sensin..

—Asıl sensin.. Bana öyle bir laf söyleki doğruluğuna ömrüm boyunca inanıyım..

—Yunanlar bize **Yağmur Bedduası** ediyo.. Hayatta yağmur yağmıyo, su akmıyo..

—Bizim iktidarımız döneminde **Ruslar Uzaya kurutma kağıdından uydu fırlattı..** Bulutlar kurudu.. Ama yine de bir miktar su vardı.. Kurutma kağıdından Rus uydusu hepsini ememedi..

—Biz de osuruktan teyyare yapıp bulutların üstüne yağmur bombası atıcaz...

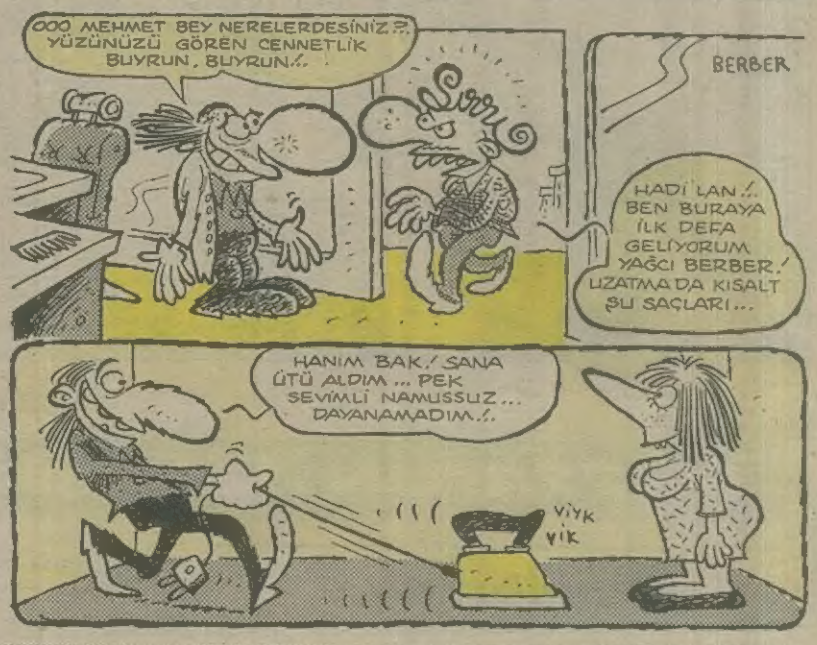
—Salak selefim benim.. Borulardaki delikleri tıka... Su saatlerini beşer saat geri al o biçim su tasarrufu yap... Ahirete kadar su aksın.

—Vay anam vuruldum bunu beklemiyordum.. Çok proje duydum amma bunun gibisini duymamıştım.. Çok zekii bir insansın halefcim.. Gideyim sahibine haber vereyim hemen..

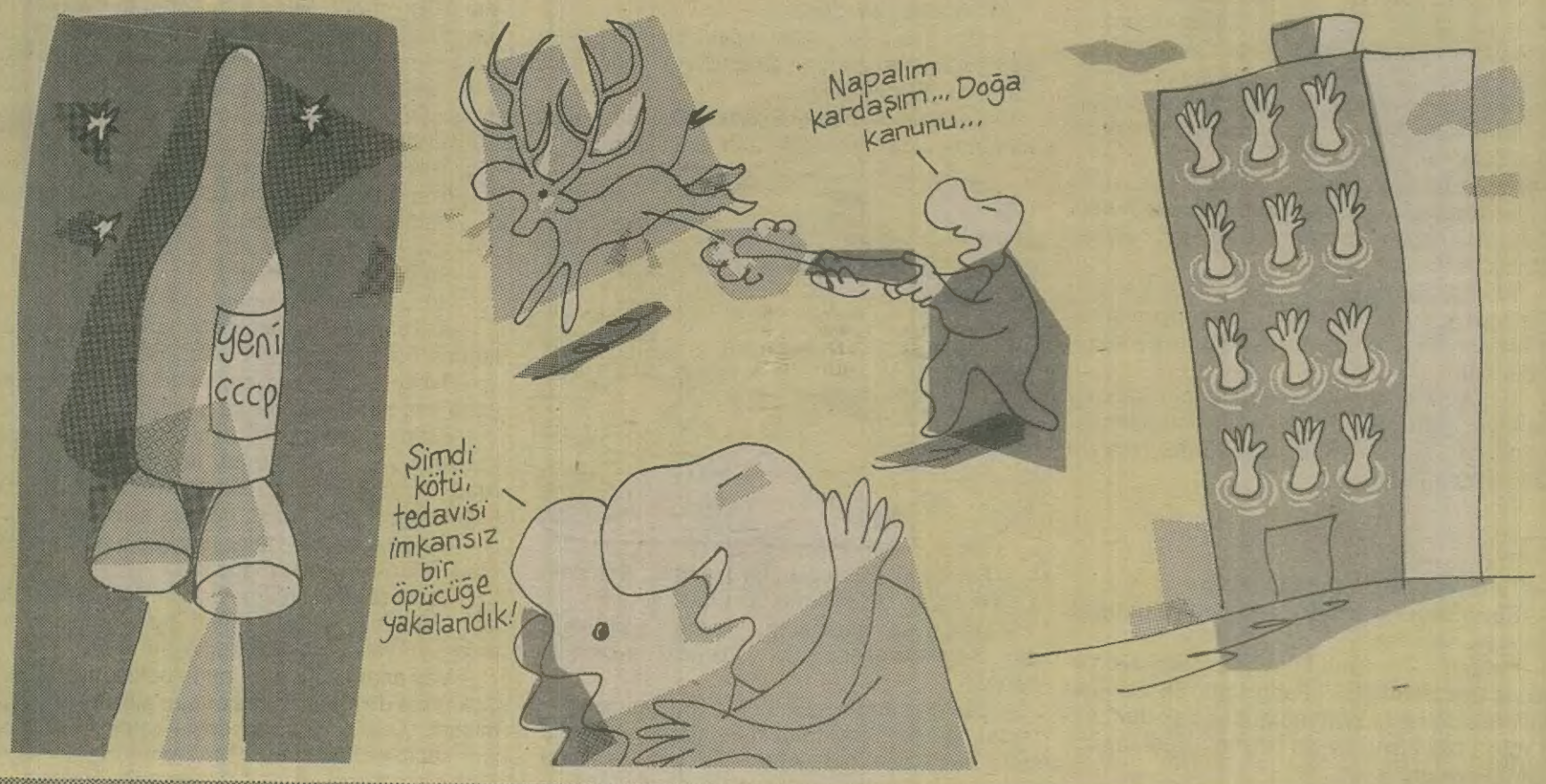
Uğur Durak raka raka rak

Buluş Bill

Cenk'in Laf ebeleri...



Serkan Paşan



EYVAH!.. Mezun oldum... ERDAL ve LATİF

devamı haftaya...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Çikolata kaymak burada **KÖYLÜ MEMED TOPLU GÖSTERİSİ**

Kır gezisi

Deniz kahkahı

Manavcı

İntiharcı Memed.

ERAY

Atilla Atala

Lıann... Dağılın kitlem sizinle soora konuşacan ayağımın altında kalabalık etmeyin asvalta yapıs tırırım... Cinlerim tepemde, gazabım üstünüze çıkı zıplar...

34 KA 758... Beyaz Golf... Bana nası pati çeke sin lan bakteri... O sırada saman yığınına girmesey dim görürdün sen kıl dibi.. Gördüğün gibi kayıtlar ma geçtin... Bu cuma **Kınalı-Sakarya paralı oto yo lunu parasını verip kapattım... Gel de beynind patinaj yapayım..** Bu arada... Paralı otoyoldaki (de tesis, entegre kıl tüy) bir düzine turnikeden sadec iki tanesini çalıştırıp araç filomla saatlerce kuyruk ta beklememe neden olan tekhücrelilere sesleniyo rum... Geriye kalan on turnikeyi dekor olsun diy mi koydunuz bitkiler?. Kuyruktaki arabaların ekso dumanından boğulasınız emi? **Ahmet Vandal** uyu yo mu, bu mevzuularla ben mi ilgilenicem?..

Zaten sinirlenmiştim bir de bu Golf bana pati atın ca yatışmak için saman yığınına girdim... Yine filo mun en nadide parçalarından biri çizildi.. Bakınız fo to...

Böelelikle araç filomun yarısı kaportacıya gitti... Geçen haftada BMW'mden geriye bir tekerlek kalmıştı.. (Bakınız geçen haftaki dergideki fotoğraf) Dünyaca ünlü kaportacım **Adnan Seviller** o tek tekerleği çekiçleye çekiçleye yeni bir BMW yaptı... **Marangoz Muvaffak Tahtakoparan** var, o da büyücü... Kıymıktan ahşap tekne yaptı bana... İkisine de **Dolapdere Düklüğü** ünvanı veriyorum...

MEHMET KARACA-SİLİVRİ

Mehmet'in mektubunu aynen yayınlıyorum.. "**Eray,** ey yücelerin yücesi, akıllara sığmayan, transrasyonel sınıflandırılamaz oluşum. mantık ötesi biyolojik ve elektrostatik olgu.. Biz Erayinmanları sınırsız zekâ potasında eritip kendinin bir parçası yapan yüce insan, bizi duy ve yanıtsız bırakma..

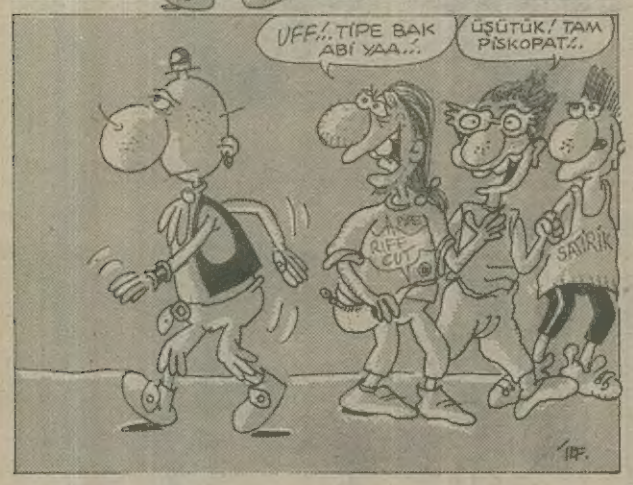
Sekiz kere düşüncelerimle sana ulaşmaya çalıştım fakat sekizinde de yanlışlıkla Nirvana'ya ulaştım... Senin yüzünden ne yaptığımı bilmez haldeyim Ey yücelerin yücesi.. Metabolizmam seni kaldırmıyor. Bana yardım et.."

Mehmet, yazımı okurken bol bol su iç... Seyrelt.. Sek olarak sana dokunuyor olabilirim.. Okuduktan sonra beynini güneşte bırakma, çocukların erişemeyeceği bir yere koy.. Metabolizmanın kalkması için fındık ve marul ye.. E vitamini al.. Kafana mıknatıs yaklaştırma, benim etkim altındayken manyetik alanlardan uzak dur.. Tamamen bünyenden çıkmam yaklaşık olarak 52 saat sürer.. (Kızlarda 124 saat) Bu süre içinde bir daha yazıyı okursan komaya girebilirsin.. Şuur kaybı halinde... **International Hospital Hastanesi Erayşilurji bölümüne** başvur.. Tıp henüz benim karşımda çaresiz fakat Allah'tan ümit kesilmez.. Pipinle oynama.. Elmaları yıkamadan yeme.. Suya sabuna dokun.. Geçmiş olsun..

Sebastıan, okuyucuları sepetle.. Git bana bakkaldan bi ufak rakı al.. Buzdolabının üstünde para var.. Gelirken bir de TRT'den dördüncü kalanı satın al," yayın yapıcakmış lazımmış Eray istiyo" dersin.. Bi yere yaz unutursun.. Bir tanesini almadan gelirsen keserim sırtını.. His you!

YAZIŞIM ADRESİ: **HIBIR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL**

UÇUK Nizami



GRUP PERİŞAN

Abdülkadir ELÇİOĞLU

* ARKASI GELMEZ DERTLERİMİN BIKTIM İLLALLAH

* HASRET KALDIM GÖZLERİNİN RENGİNE

* AH BU ŞARKILARIN GÖZÜ KÖR OLSUN

EŞİ NADİDE

Ramize ERER

GÜNCEL ROMAN...

KUCAKTAN KUCAĞA

Yazan: Romina Terry

Genç kadın kalçalarının arasına kaçan mayoyu zarif bir hareketle çıkardı.. Ordan oraya gitmekten yorulmuştu.. Dudaklarına o sahte gülümsemeyi yerleştirdi.. Kendisini tam on erkek bekliyordu.. Bu işi defalarca yapmasına rağmen hâlâ ilk günkü gibi heyecanlıydı... Bir ceylan edasıyla ufak ufak sekerek on erkeğin önünden hızla bir tur attı.. Kendisini beğenmelerini deli gibi istiyordu.. Onu birden beğenseydi.. Onu birden isteseydi... Noolurdu? Yırtardı, zengin olurdu... Ama olmadı... Anca beşinci olabilmişti.. Ordan Zabeh gastesinin **Karpuz Güzeli** 90 yarışmasının yapıldığı festivale koştu... **Plaj Güzeli 90** yarışmasından ümitliydi o da olmadı... **Şilebezi Güzeli** Yarışmasına güçlükle yetişti ama bu kez beşinciliği bile alamamıştı. **Bamya Güzeli 90** yarışmasına katımak amacıyla **Zombakdere Bamya Festivali**'ne giderken hâlâ umutluydu..

Umutları boşa çıkmamıştı.. **Miss Bamya** seçildiği zaman gözleri doldu.. Zombakdere'nin sesi gazetesi kendisiyle röportaj yaparken hüngür hüngür ağlıyordu.. Bide kaset dolduracaktı..Yırtar mıydı acaba.. Hıı?

Joiz Bıyıksızlar

ŞİİR

Ben feminim..
Ben feminim...
Fufma çeneme
Kıfma difimi
Feni fok fefiyofum...
Ben feminim
Ohf... Efkefim...

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Zerrin yine saçkestirmelere geldi, ama adamında kozu buydu, onun için seçilmemiş miydi. Sustuğu an herşeyi yitirmekten korkuyordu belki..

İŞTE ŞİMDİ BUNLAR MODA

Hasan Ergün

1
Evet T...TAYT... moda bu dur...

ULAN SIZ YOLSUZUN ALLAHISINIZ NERDEN BULDUNUZ BU TAYTLARI...

ERGÜN ABİ YAPIYO SAĞOLSUN... HEM DE BELEŞE...

2 Şimdi bu bele takılan **FRİBEG**'ler çok moda!..

PZ RUIN

YUF HAMŞO! TATİLE BÖYLE ÇIKILIR MI? BU KADAR ÇOK ŞEY KOYACAK NE VARDI!.

KIM CLUB

3 Eski nostaljik aksesuarlar da moda...

VAAY METAL TAKILIYOSUN HA!

YOK LAN, BU KÖSTEKLİ SAAT...

4 Bebeğini askıyla boyunda taşıma modası...

DAHA BEBEĞİM YOK... SEVGİLİMİ TAŞIYORUM ŞİMDİLİK...

5 Resimli tişörtler moda...

OH... SEVGİLİM

BAŞIMI GÖĞSÜNE YASLAMAK İSTİYORUM..

TİŞÖRTÜME MAKYAJIN ÇIKTI. MODA Bİ OLAY OLDU HA!.

6 Entel sırt çantası da moda aksesuarlardan...

ÇIKAR ŞU HEYBEYİ SIRTINDAN! KENDİ KENDİNE MODA YARATAMAZSIN BENİ REZİL EDİYOSUN...

7 Bi de ani modalar var!.

HASAN, BU DEMODE HALİNLE KIZLAR YÜZÜNE BAKMIYACAK KISKANICAKSIN BENİ...

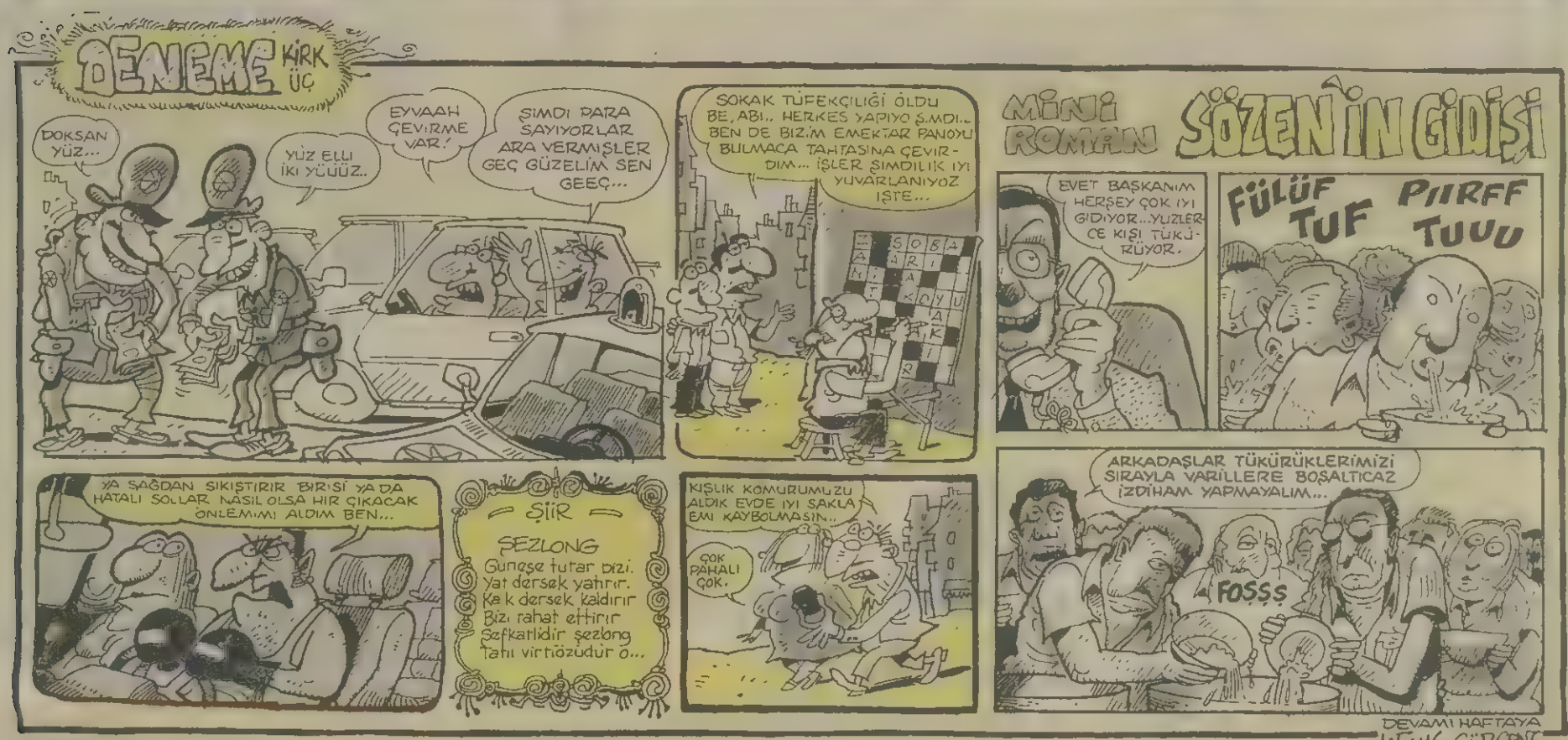
HASAN!. NE NOSTALJİKSİN 1960'LERİN MODASI!.

GENİŞ PAÇALARA BİTERİM... GLARK GEYBILL...

YAVRUM

Mithat bey ve çırak Mirsat

LATİF DEMİRCİ



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

ÖZET:
Bazı kötü insanların ruhu, ruhlar dünyasının düzenini bozmaması için dünyanın bazı bölgelerinde hapis tutulmaktadır. Faşist diktatör Mussolini'de bunlardan biridir fakat, Rıdvan'ın meraklı turşuculuğundan yararlanıp, Rıdvan kılığında bir bedenle kaçar. Maksut Bey, Afitap Hanım ve Bülbül adındaki iyi ruhlar çatırmadan yardım edip, Rıdvan'ı Mussolini'nin peşine takarlar.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

30

SIKILMAYALIM DİYE, BÖYLE ŞOV MU OLURMUŞ? SANA, DOĞRU DÜRÜST UÇURASIN DİYE EMANET ETTİK, KALKMIŞ OYUN OYNUYORSUN.!. ÇEKİİM Mİ KULAĞINI HA ÇEKİM Mİ?.

DÜ BAP!

BAKIN!.. YANLIŞ GÖRMÜYORSAM ANKARA'YA GELDİK!..

IVYY! N'OLDU ÖYLE YAV?. ALLAALLAH? HAVA BOŞLUĞU MUYDU Kİ?.

ÖÖÖĞG!.. MİDEMİN ALTI ÜSTÜNE GELDİ VALLA BE!.

MEĞERSE SÜPERMENLİK ÖYLE GÖRÜNDÜĞÜ KADAR KOLAY BİR ŞEY DEĞİLMİŞ.!.

Az sonra...

EEE? NERDEN BAŞLIYORUZ ARAMAYA?

SAÇMALAMA MAKSUT! ARAMAKLA BULUNUR MU? O KENDİNİ BELLİ EDECEKTİR ELBET! BİZ VELEDİ GÖZDEN KAYBETMEYELİM ŞİMDİLİK...

BA DÜ!

HMM... BU RUH SAĞLIĞINDA DİKTATÖR OLDUĞUNA GÖRE PARKTA DOLAŞMADIĞI KESİN!.

Sadece merak! Acaba Ankara'da kravatsız gezene kaç para ceza kesiyorlar?..

NERDE OLDUĞUNU BULABİLMENİN TEK YOLU KENDİMİ Bİ DİKTATÖR YERİNE KOYUP, ONUN MANTIĞIYLA DÜŞÜNMEK.!..

IHHIM!

SİPRU'NUN "DİKTATÖR" DİYE Bİ MACERASI OLACAKTI SİZDE VAR MI?.

Herşey düzenli Ankarada.

FİYUUUV!

Kırmızı ışıkta yayalar geçiyor... Taşıtlar duruyor... İstanbullular manyaklaşıyor...

Ama acelesi olanlar da yok dii!...

EE?. NİYE DURDUK?.

SANIRIM KIRMIZI YANDI EFENDİM.!.

HAFTAYA: Ankara'nın düzenine çomak sokuyo.!..

ENDOPLAZMİK Redikulum®

BAKIN BAHAR HANIM ÇOK DEKOLTE GİYİNİYORSUNUZ... İŞYERİNDE BÖYLE ŞEY İSTEMİYORUM... MÜŞTERİLERİN DİKKATİ DAĞILIYOR, VERİM DÜŞÜYOR EFENDİM...

KÜÇÜK DENİZ KIZI RIDA

KIÇININ ALTINDA ASLANLAR GİBİ MOTOR VAR AMA HIZ BİRAZ DAYÜREK İSTER YÜREK! BAS ŞU GAZA BİRAZ KOÇUM...

RRRROR

ROAARRR

Tirrrrrrrrrrrrrrr

ANANI!

HEY BE!.. ÖLÜM KONUŞTU SONUNDA "ANANI" DEDİ "ANANI" DEDİ.!..

GIRÇ GIRÇ

İTİRAZ EDİYORUM BIRAKIN... BEN KİMSEYE TECAVÜZ ETMEDİM EDEMEM İKTİDARSIZIM BEN.!.

OHAAA! YALANLARINI YİYİM!

BUNU ESPRİ DİYE BURAYAN KOYAN ZİHNİYETE ÇAKAYIM!

HEPİNİZ TAKDİR EDERSİNİZ Kİ BU ŞARTLAR ALTINDA, SON NEFESİMDE SİZE "BABAY!" BIRAKIYORUM.!..

NE BU BE KAHVE-KAHVE BAŞKA MEVZU MU YOK ULAN BIKTIK BE!

GÜMP!

GÜMMM!..

ALLAHIM BU SESLER... BU...

GÜMP!

ZINK

ZONK

İŞTE BİZİMKİ GENE GEÇİYOR... VURUN MASALARA DAHA HIZLI VURUN... SONUNDA BU SESLERE DAYANAMAYIP, O KIZI BIRAKIP, GENE KAHVEYE DÖNECEK...

KİKİRDEK ÖYKÜLER

OWNER

İlyas BAŞSOY

Adı Owner'dı ve Murthrax'la benim ev sahibimizdi. Aşağıdaki günce onunla aramızda geçen beş sıcak günü anlatmakta ve gerçekleri yansıtmaktadır.

BİRİNCİ GÜN

Abazan günlerin karanlığında bir güneş gibi doğmuştu Naciye.. Onunla birlikte hayatım ofset bir hal almış, monoton yaşantımla küçük bir lezzet farkı, küçük bir mutluluk katılmıştı. İkimizde ergin bireylerdik ve şüphesiz Hacıbozan'da tatlı yemekle yetinmeyecektik. Tanıştığımız günün akşamı bizim evin yolunu tuttuk. Apartman kapısında Owner duruyordu ve bizi samimi bir havada görmekten memnuzdu... Murti'yi Erdem'lere sepetledikten sonra zor günler için sakladığım kanyak konsantreli viskiyi açtım, beraberce içmeye başladık. Derken zil çaldı ve Owner (İngilizce "sahip" demektir) eşikte belirdi. "O kız gidecek" dedi ve yok olmadan önce ekledi. "Bu ev kerrane diil?.."

İKİNCİ GÜN

Döt korkusuyla evine bıraktığım Naciye'nin gömlünü Pizza Hut'da denilen bir kazıkla almaya çalıştım. Birlikte Galleria'ya gittik. Yeşilköy'de ilk kez öpüştük... Neşeli ve parasızdım. Zira zengin erkek rolü epeyce yüklü bir masraf kapısı açıyordu. Lakin böylesi bir kız için her şeye değerdi. O akşam eve gizlice girmek için bir plan hazırladık. Kapıya birlikte gelmeyecek ve böylece şüpheleri üzerimize çekmeyecektik.

Eve önce ben girdim ve beş dakika sonra Naciye içeri daldı. Ağlıyor ve "Ben orospu değilim" diyordu... Sanırım Owner yine daha atik davranmıştı... O moral bozukluğuyla fazla bi şey yapamadık tabii...

ÜÇÜNCÜ GÜN

Bir kızla beraber olmanın bütün duygusal doygunluğunu yaşıyordum... Buna rağmen asıl mevzuya bir türlü gelemiyorduk. Parkta, bahçede kaçamak öpüşler bizi söndürmek şöyle dursun daha bi hararetlendiriyordu... Naciye'nin ev arkadaşları sınav dönemindeydi ve bu durum onun evini defterden silmemiz için yeterliydi... Benim Owner'a karşı iki gecedir "pasırık" davranmam Naciye'den eleştiri almaya başlamıştı... Ev sahipliğini bilek gücüyle kazanmış bir insan izlenimi veren bu koca adamla kavga edip yamulmamı istiyor olamazdı ama sözleriyle beni iyi bir plan yapmaya itti.

Tam eve geldiğimiz sırada Murthrax Owner'lara telefon edecek ve böylelikle pencereden gözetlenemiyecektik. Plan başarıyla işledi ve ilk kez kimseye görünmeden eve girebildik... Derken acıktık ve muhtemelen yorucu geçecek bir geceden önce karnımızı doyurmaya karar verdik. Ben bir şeyler almak için dışarı çıktım ve dönüşte okul arkadaşım Seval'le karşılaştım. Apartmana yakındık ve Owner beni her an görebilirdi. Seval'i görmemezlikten gelip hızla eve yöneldim. Ancak şeytan karı peşimi bırakmadı ve arkamdan koşturmaya başladı. Sonunda beni yakaladı ve koluma yapıştı. Olayı pencereden izleyen Owner hain bir sırıtışla içeri dalmıştı bile... Seval'i ektikten sonra sülalesinin fertlerini içimden sayarak eve girdim. Az sonra zil çaldı ve Owner nutuğa başladı. Dilim tutulmuştu ve hiçbir şey söyliyemiyordum. Gittikten sonra Naciye bastı kalayı... Haklıydı, ev sahibimden feci korkuyordum.

DÖRDÜNCÜ GÜN

Taş gibi kızı elimden kaçıramazdım. Gece bize gelmesi için zorlamalarıma fazla itiraz edemedi. Bu kez plan filan yoktu. Kalkıp eve gidecek ve evsahibinin sözlerini iplemeyecektik bile... Gerçekten de öyle yaptık ve eve daldık. Sigara üstüne sigara içiyorduk, doğumhane kapısında bekleyen baba gibiydim ve bebek değil Owner bekliyordum... Derken zil çaldı... "Benim için mevzu değil usta" dedi ev sahibi kapıyı açar açmaz. "Ama içeri orospu atacaksan New-York'a gideceksin... Burası İstanbul." Bomba gibiydim, patladım. "Bakınız beyefendi. Bu bayan arkadaşımdır, yanlış anlıyorsunuz, bi dakka izah edeyim" dedim. Patlamam bir mantar tabancasininkini geçememişti herhalde ki bizimki bindirdi. "Çıkın lan evimden, her gece her gece... Arkadaşını git kerane şey et... Bence mevzu diil"... Muhabbet uzadı ve ben de turstım. Naciye evi terk etti... Buzdolabındaki içkiler komple bana kaldı.

BEŞİNCİ GÜN

"Hoşgeldiniz abazan gecelerin soğuk düşleri. Dersler, vizeler, playboylar... Yalın ayak eylem adımlarıyla dolaştığım Karaköy; hoşgeldiniz, hoşgeldiniz..."

...diye döktürmek hiçbir işe yaramıyordu. Göğsüm daralıyor, yüreğim kanıyor ve midem bulanıyordu... Sanki Naciye sağa sola hakkımda "Uçmuş bu herif aaabi yaa, evsahibinden korktuğu kadar Allah'tan korkmuyor" şeklinde söylevler veriyor ve sanki bu kulağıma kadar geliyordu... Damarlarımda muhtaç olduğum alkol hâlâ dolaşıyordu ve kendimi Owner'ın kapısına dayanmış buldum...

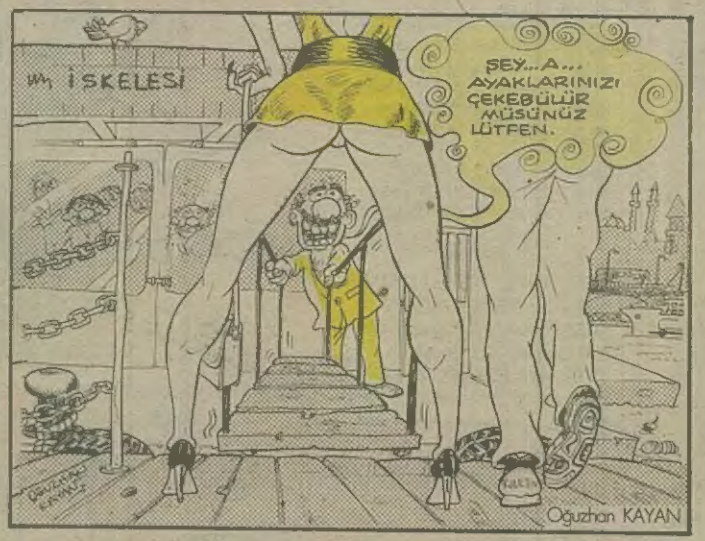
Evet, Naciye gitmişti ama gururum gitmeyecekti... Şimdi kapıyı çalacak ve evsahibine haddini bildirecektim. Nefret nöronlarımda dolaşıyor, dudaklarım asrın şikayetnamesine hazırlanıyordu... Kan bürümüş gözlerim evsahibimin haşmetli görüntüsüyle büyüdü ve sözler ağzımdan dökülüverdi:

—Şeyyy, afedersiniz... Çayınız var mı? Bizdeki bitmiş de...

...Elde var hüzün!...

Bitti_

HIBIR ACİL SERVİSİ

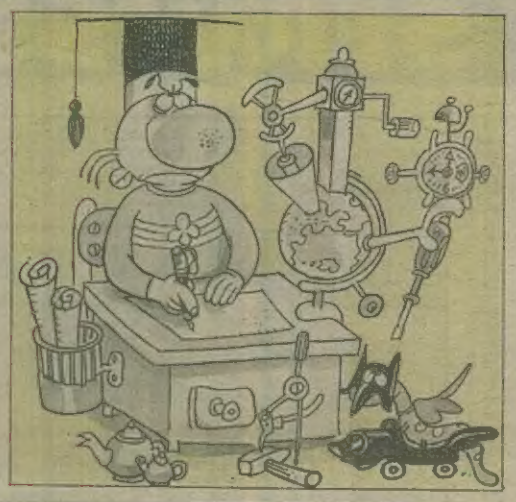


Haftalık Mizah Dergisi
HIBIR
2 AĞUSTOS 1990 PERŞEMBE

Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı **ASİL NADİR**
Yönetim Kurulu Başkan vekili • Fahri Görgülü • **Yönetim Kurulu Üyesi ve Genel Müdür** • Adil Özkol • **Yayın Danışmanı** • Ercan Arıklı **Yayın Kurulu** • Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz • Hasan Kaçan, İrfan Sayar • **Sorumlu Yazışleri Müdürü** • Muammer Barutçu • **Yazar-Çizerler** • Orhan Alev, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Vedat Kemer, Eda Oral, Gürcan Özkan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün • **Pikaj** • Halil Küçük • **Kaligrafi** • Rıza Külegeç • **Teknik Servis** • Savaş Balcı, Tamer Önder • **Müessese Müdürü** • Turgay Huysal • **Satış Müdürü** • Yıldırım Ünverdi • **Yazışma ve Abone Adresi** • Hıbır Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent-İST. • **Tel:** 169 66 80 (20 Hat) **Telefax** • 169 66 99 • **Basıldığı yer:** GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ • Dağıtım GAMEDA POSTA KOD No: 80720

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Profesör ZİHNİ SİNİR



Paralı yollar, turnikeler artmaya başladı... Bi yerde iyi bişey tabriki... (Eğer elde edilen kazançla yolların bakımı ve yeni yollar yapılacaksa!)... Yalnız: illede kazanç elde etmek için milletten para toplamaya gerek yok. İŞTE! ÜCRETSİZ GEÇİLEN AMA GEÇERKEN ELEKTRİK ENERJİSİ KAZANDIRILAN TURNİKELER procesi:

lastik diller...
elektrik hattı...
Çark
dinamo.
Araba akım yönü

Çevre Kirliliğine ve Çarpık Kentleşmeye Karşı **PET-ŞİŞE'den GECE KONDU** procesi

Arif-Füsun/DENİZLİ
Asl Öztürk/ESKİŞEHİR
Hanzade Aslan/ANKARA
Tarık Atay/İZMİR
İbrahim Bal/SAKARYA
Mustafa Erdemir/İZMİR
Ateş Ataseven/MANİSA
Pınar Erknur/ANKARA
Esra Kuzey
Gürdal Gürhan/MERSİN
J.CX. Suad Gülmolla Sakın/KONYA
Acar Ataseven/MANİSA
Hakan Şengün/ANKARA
Kayhan Ergin Yıldırım/BURSA
Akın Özer/MARMARİS
Mustafa Murat Gökçe/ANKARA
Sait Çetin/ANKARA
Gamze Tumlucalı/İST.
Öznur Erman/İST.
Yücel ve Songül Türker/BURSA
Yücel Gönen/AYDIN
Bora Yıldız/İST.
Gökhan Demiray/İST.
Esra Seliçi/İST.
Aslıhan Akatlı/İST.
Ümit Boy/İZMİR
Murat Küçükkaya/İZMİR
Ayşe Yorgancı/İZMİR

Şişeleriniz proce'de yerini aldı. Adreslerinize özel olarak imzalı orijinal tapunuz postalandı.

1 litrelik Pet şişenin içine 2000 yılında açılmak üzere bir mesaj bırakın ve ZİHNİSİNİR, HIBIR DERGİSİ 80720 Levent/İSTANBUL adresine postalayın.

GURUP GÖZLÜĞÜ procesi:
Sürekli gün batışı görüntüsü sağlar...
Seffaf pembe cam...
Güneş ışınlarını geçirmeyen dağ tabaka...
Adamın ağ tabakasında oluşan görüntü...

PUSULA ŞEKLİNDE SECCADE procesi:
Seyahatlerinizde kıbleyi şaşırmadan namaz kılmayı sağlar... (yurt içi)
KUZEY
GÜNEY
K
KD
D
GD
G

BİR LEKEDEN NASIL İSTİFADE EDEBİLİRİZ procesi:
Pecete delik bölgeler
THE METAL
① Eğer beyaz bir tişört giyerek bara gittiğinizde...
② Üzerinize şarap dökülürse...
③ Yazılı bir tişörtünüz olur. (sabit bir lekedir yıkayınca çıkmaz)

İNTİKAMCI SÜTHEYLA

Vğur Durak